

## FESTIVAL BUXTEHUDE

A l'occasion du trois centième anniversaire de la disparition de Dietrich Buxtehude (1637 – 9 mai 1707, Lübeck), l'association *Pro Musica*, avec le soutien de l'ambassade d'Allemagne, organise un festival franco-allemand de musique en l'église évangélique allemande de Paris.

Le maître de Lübeck était si célèbre en son temps que le jeune Bach avait entrepris le long voyage à pied pour l'écouter et étudier à ses côtés. Organiste très réputé dans toute l'Europe du Nord, Buxtehude a institué à partir de 1673 les concerts du soir – les *Abendmusiken* – qui attirent les jeunes musiciens désireux de rencontrer ce maître hors du commun. Il est encore de nos jours considéré comme l'un des compositeurs les plus importants de l'époque baroque.

Programmée les dimanches de L'Avent, la musique des *Abendmusiken* (« concerts du soir ») qui pouvait mettre en œuvre des effectifs considérables de musiciens et chanteurs est malheureusement perdue. Buxtehude doit aujourd'hui l'essentiel de sa renommée à son œuvre d'orgue, qui surpasse celle de tous ses contemporains et annonce celle de Jean Sébastien Bach. Son œuvre compte plus de cent cantates et concerts spirituels en allemand et en latin, une Messe brève, quelques oratorios, perdus pour la plupart, une quarantaine de pièces libres, une cinquantaine de chorals, une vingtaine de suites, six variations et vingt sonates en trio.

Quatre concerts seront donnés le dimanche par des musiciens français et allemands. Unique à Paris, ce festival Buxtehude présentera au public toutes les facettes de son œuvre : musique pour orgue, musique de chambre, cantates pour voix seule, de même que le grand cycle de cantates *Membra Jesu nostri*, sept méditations sur les diverses parties du corps du Christ en Croix, son chef-d'œuvre pour voix et instruments.

Comme lors de l'EuropaBachFestival Gilles Cantagrel situera les œuvres du programme des trois Matinées dans la vie et l'œuvre du compositeur.

## Bach et Buxtehude à l'église évangélique allemande de Paris

La communauté allemande protestante à Paris est riche d'une longue tradition aussi bien culturelle que musicale. Après l'inauguration de l'église en 1894, l'installation de son premier orgue, de style romantique, fut le point de départ d'une vie musicale intense. Lors de la première guerre mondiale l'instrument des Frères Link de Giengen est saisi, démonté et réinstallé au temple parisien de l'Ascension. Entre les deux guerres le cantor Jacques Beers comble la perte cruelle de l'orgue par une intense activité chorale. Des cantates de Buxtehude et de Bach sont exécutées dans le cadre des services religieux. Si Jacques Beers est parmi les premiers à Paris à faire chanter ce répertoire, il faut attendre 1964 pour entendre les œuvres d'orgue de ces compositeurs sur un instrument approprié. Construit par Detlef Kleuker (Bielefeld) l'instrument actuel est directement inspiré de l'esthétique baroque de l'Allemagne du nord, sans pour autant être une « copie de style ». Depuis le concert inaugural, exclusivement consacré aux œuvres de J. S. Bach, ce répertoire lui est approprié et lui confère la place d'honneur dans le paysage parisien des « Orgues pour Bach ».

## PRO MUSICA à l'église évangélique allemande de Paris

L'association Pro Musica a pour vocation de promouvoir la musique au sein de l'église allemande, ou sous son égide en tout lieux. Cette association œuvre pour développer et approfondir les échanges franco-allemands entre musiciens, elle cherche à promouvoir des œuvres de musique sacrée auprès d'un large public mélomane par l'organisation d'une série de concerts et l'animation d'une chorale. Sous la présidence de Helga Schauerte, organiste de renommée internationale, *Pro Musica* dispose de capacités artistiques et de contacts de haut niveau. Depuis sa création, en 1992, l'association a réalisé plus de cent manifestations gratuites, En outre, sous le parrainage de la *Neue Bachgesellschaft*, en automne 2005, elle a participé au *Premier Europa Bach Festival* avec l'organisation de quatorze concerts.

## Calendrier des manifestations

30 septembre 2007  
12h  
***Avec et autour de Buxtehude \****  
Œuvres de Schütz, Buxtehude, Mendelssohn...  
Immortal-Bach-Ensemble de Leipzig  
Direction : Morten Schuldt-Jensen  
*Libre participation aux frais*

21 octobre 2007  
12h  
***Buxtehude : Cantates & Sonates \****  
Gabriele Glashagen, soprano  
Eva-Maria Schieffer, flûte  
Frédéric Pélassy, violon  
Florent Audibert, violoncelle  
Helga Schauerte-Maubouet, orgue  
*Libre participation aux frais*

18 novembre 2007  
12h  
***La Rencontre de Lübeck \****  
Œuvres pour orgue de Bach et Buxtehude  
Helga Schauerte-Maubouet, orgue  
*Libre participation aux frais*

*\* Présentation : Gilles Cantagrel*

09 décembre 2007  
17h30  
***Abendmusik***  
Buxtehude : *Membra Jesu nostri*  
Bach : *Christ lag in Todesbanden*  
Chœur « *les tempéraments variations* »,  
Ensemble « *Les Musiciens de Mlle de Guise* »,  
Direction : Thibault Lam-Quang  
*Entrée 15 € / 10 € tarif réduit*  
*12 € pré vente (Tel. 06 75 32 69 36)*

Concerts organisés par l'Association Pro Musica à l'Église évangélique allemande de Paris, avec la collaboration des *Tempéraments variations* et avec l'aide de l'Ambassade d'Allemagne

Pour tous renseignements :

Église évangélique allemande, 25 Rue Blanche, 75009 Paris  
Tel. 01.45.26.79.43 – Email: christuskirche@wanadoo.fr

## FESTIVAL BUXTEHUDE

Paris, septembre à décembre 2007



Église évangélique allemande de Paris  
25, Rue Blanche, Paris IXe, M° Trinité, Blanche